

Cartelera

Opinión

Estados

Entrevistas

Ópera

Bellas Artes

Artículos

Convocatorias



**Grupo Informativo
A Escena, A.C.**

Productoras: Julieta Orduña,
Clara Martínez, Sylvia Ríos y
Miryam Almanza

Diseño y Formación del
Boletín: Miryam Almanza

Colaboradores:
Benjamín Bernal, Carmen
Zabaleta, Alejandro Laborie,
Enid Negrete, Otto Cázares,
Sandra Sánchez, Maricarmen
Figueroa, Zenaido Muñoz,
Alejandro Macías,
Ana Leticia Romo, Haydeé
Rivera, Diana Muñoz, Claudia
Muñoz, Blanca Padilla.

**Las opiniones vertidas
aquí son responsabilidad
de quien las emite**

Registro en trámite

A Escena recibió un importante reconocimiento en el 6º Encuentro Nacional de Artes Escénicas y Alternativas 2010, por su importante labor en la difusión del teatro hidrocláido y nacional. El evento fue organizado por JAEvolución-Arte en la Ciudad de México.

CARTELERA TEATRAL

"Cada quien su vida"
Dir: Luis G. Gasparro. Dirección: José Clara Parilla
Octubre 29, 30, 31, 2010
Foro Cultural Al Trote, Alvaro Obregón #236 Centro
Viernes/Adolescentes y adultos

"Los Monólogos de Urtusástegui"
DIRECCIÓN: JOSÉ CLARA PARRILLA
NOVIEMBRE 12, 13, 19, 30, 31, 2010
DICIEMBRE 2, 8, 10, 11, 30, 31
3:0-10:00 hrs.
COOP. 180.00
FORO CULTURAL AL TROTE, ALVARO OBREGÓN #236 CENTRO
Sábado/Adolescentes y adultos

"El Pícaro Pastelero"
Dir: José María Novales
Diciembre 4, 5, 11, 2010
Foro Cultural Al Trote #236 Centro
11:00 hrs. Coop. \$20.00
Domingo/Niños

Consulta la cartelera completa en nuestra página
www.aescenateatro.net

Jugos Sonrisa

Ventas al 929-50-00
www.valledondo.com

TEATRO FERNANDO WAGNER PRESENTA:
PEQUEÑA HISTORIA DE HORROR Y AMOR DESENFRENADO
De Maruxa Vilalta

DIRECCION: OMAR PACHECO

viernes 7pm
coop. \$50.00

25 NOV. DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES

FORO
25 de Noviembre Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres
20:30 hrs. Coop. \$50.00

FORO
25 de Noviembre Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres
20:30 hrs. Coop. \$50.00

FORO
25 de Noviembre Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres
20:30 hrs. Coop. \$50.00



38 edición, del 13 de octubre al 7 de noviembre

Argentina • Chile • Colombia • Chihuahua • Michoacán • Querétaro
Instituto de Teatro



GRUPO INFORMATIVO A ESCENA EN EL 38° FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

DEUTSCHES THEATER BERLIN

DIEBE (Ladrones), De Dea Loher

Texto y fotos de Sylvia M. Ríos Casanova

La compañía alemana de Teatro de Berlín ofreció una muestra del quehacer teatral contemporáneo, de gran creatividad, manejo escénico, fuerza y capacidad actoral. Una obra de una duración de casi cuatro horas, que se ha vuelto una tendencia en Europa, por la no limitación del tiempo.

MENO FORTAS DE LITUANIA, CON LA OBRA FAUSTO CIERRAN SU TRILOGÍA EN EL CERVANTINO

Texto y foto de Sylvia M. Ríos Casanova

Grupo Informativo A Escena estuvo presente en la rueda de prensa que ofrecieron algunos de los integrantes de la compañía lituana de teatro Meno Fortas, quienes en traducción del ruso al inglés y al español, comentaron algunos pormenores de su tercera presentación consecutiva en el Festival Internacional Cervantino. En 2010 cierran su ciclo con la obra Fausto, de Goethe, universal de la literatura, y que ha sido tema de muchas otras expresiones artísticas como el propio teatro, el cine, las artes plásticas.



GRUPO DE TEATRO EN EL BLANCO

Texto y foto de Sylvia M. Ríos

Con la presencia de las actrices Ingrid Isensee y Trinidad González, el actor Jorge Becker y el dramaturgo-director Guillermo Calderón, el grupo Teatro en el Blanco, de Chile, en rueda de prensa, comentaron sobre su propuesta escénica.



TEATRO EN EL BLANCO, NEVA.

Por Sylvia M. Ríos Casanova

Foto: <http://www.festivalcervantino.gob.mx/>

Guillermo Calderón señaló que esta obra es un recuerdo a un hecho doloroso, cuando en 1905 fue la matanza del domingo negro, en el río Neva en San Petersburgo, que reprimió una marcha pacífica de trabajadores que pedían mejoras en sus condiciones laborales, hecho que también recuerda al río Mapocho de Chile, en el cual durante la brutal represión de 1973 fueron arrojados numerosas víctimas.

El grupo de Teatro en el Blanco, de Chile se presentó en el Festival Internacional los días 24 y 25 de octubre con la obra Neva de Guillermo Calderón. En un breve espacio con una lámpara como iluminación y que ellos acomodan conforme su papel lo requiere, Neva es una obra densa, negra de clima opresivo. Sus tres personajes son actores de teatro, que esperan a sus compañeros de ensayo, pero no saben si llegarán porque en la calle hubo una marcha de obreros brutalmente reprimida.

VENEZUELA VIVA, EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

Fotos y texto de Sylvia M. Ríos

El promocional de esta presentación en la Alhóndiga de Granaditas, de danza y música, no decía: Prepárese a gozar... El espectáculo Venezuela Viva lo llevará a presenciar un musical donde la salsa, el son, los ritmos africanos, la danza española y una profunda raíz indígena se fusionan. Pero como espectador nos quedamos con las ganas de ver un mayor número de piezas musicales y de bailes con la belleza y diversidad de la extraordinaria música de Venezuela.



Lee la información completa en
www.aescenateatro.net



CADA QUIEN SU MONSTRUO... ¡QUÉ MIEDO!

Texto y fotos por Sandra Sánchez Pineda

En el Foro la Puga del Centro Cultural Los Arquitos y durante el mes de octubre se estuvo presentando de manera gratuita la obra infantil: Cada quien su monstruo, paráfrasis basada en el texto: Salvar a nuestros monstruos, de Gabriela Leveroni.

Dicha puesta fue realizada por el Grupo Bocón, que se ha distinguido por sus puestas en escena siempre con mensajes motivacionales y en otros casos mensajes de tipo ecológico y ambiental como aquella obra denominada: Al agua patos, la cual también se presentó en el mismo escenario por el mes de abril.

ESPELUZNANTE

Texto y fotos Claudia y Diana Muñoz

Exitoso fue el inicio de la propuesta cine-teatro de Espeluznante, espectáculo teatral de Alex Aguilera en el que el público se hace invisible, entrando a otra dimensión, haciéndose testigo de lo que ocurre en un teatro abandonado. Un concepto en donde el espectador-testigo estuvo al borde de los nervios. Con la participación en vivo de: María Elena Ibarra, Diego Robledo, Jorge Flores. Actuación especial en pantalla de: Carlos Bracho, Beto Bejar, Alejandro Tommasi y Rebeca Manríquez.



3ER ENCUENTRO DE TEATRO CALLEJERO EN EL XVI FESTIVAL DE LAS CALAVERAS

Por Ana Leticia Romo

Para estos días de fiesta macabra, haciendo justicia por tercer año al teatro callejero, se instaló el foro del Encierro (en el andador J. Pani) para reunir a grupos locales e invitados. Desde el 28 de octubre hasta el 2 de noviembre se tuvo el deleite de contar con tres obras de teatro por día, incluyendo además espectáculos circenses y de clown. El grupo Cornisa 20 presentó Los funerales de un payaso, Pregoneros Teatro con la obra Una luna entre dos casas, el grupo local Lotería Teatro estuvo con El doctor improvisado, al grupo el Bocón con diversos mosaicos, a la Compañía Monini de San Luis Potosí con El sueño de Quetzalcóatl, a Lúdica Teatro con un performance, al grupo Sueño Azul con El diablo enamorado, a Vagón Teatro con Equivalentes, a Sociedad Cero con su obra Guau! Vida de perros, y a la propuesta de teatro infantil participativo del maestro Luis Martín Solís con su obra La legión de los enanos.

GUAU... VIDA CON VALORES

Texto y fotos por Sandra Sánchez Pineda

El pasado domingo 31 de octubre en el Centro Cultural Los Arquitos terminó la temporada de la obra Guau, vida de perros que se venía presentando en el Foro La Puga durante el mes de octubre.

Para aquellos que no han tenido la oportunidad de verle les comento que trata de las peripecias de Clemente, un niño como cualquiera que, burlando la autoridad de sus padres y no teniendo respeto por los animales, decide jalarle la cola al gato Mur desatando una fatal consecuencia que le dará la oportunidad de conocer la vida desde otra perspectiva, con lo cual valorará más aquello que tiene.

OFRENDAS EN LOS MUNICIPIOS, EJEMPLO RINCÓN DE ROMOS

Por Ana Leticia Romo

Con gusto se puede aplaudir el esfuerzo de los municipios por conservar y promover la tradición de la creación de altares de muertos y en el caso específico de Rincón de Romos fue un honor poder participar en la calificación de los 15 altares de muertos montados en el jardín Juárez, dedicados a enaltecer a diversos personajes históricos tanto nacionales como locales. Los altares creados por los bachilleratos, secundarias y la escuela normal, hicieron gala de competitividad sana, creatividad y originalidad dejando en la mente de los paseantes un recorrido histórico y un orgullo por el pan de muerto, el cempasúchil, el copal, la tierra, el agua, la sal, el papel picado y todos los personajes que han destacado con su ejemplo para forjar una mejor nación, de esos que tanto hacen falta en estos tiempos de incertidumbre y violencia.

XVI FESTIVAL DE CALAVERAS, EL FORO DEL LAGO Y EL ESTADO INVITADO

Por Ana Leticia Romo

Además de los eventos de teatro, el Foro del Lago fue utilizado para fomentar el gusto por diversas artes escénicas incluyendo la danza con las compañías del Tecnológico de Monterrey campus Ags, del estado invitado, San Luis Potosí y la compañía estatal de danza folklórica, con montajes alusivos al Bicentenario, a las calacas y a nuestra querida Catrina y su creador Guadalupe Posada.

Lee la información completa en
www.aescenateatro.net



a escena
¡Nos vemos en el Teatro!

Notas nacionales

TEATRIKANDO

Por Benjamín Bernal, presidente de la APT

De cómo la Novicia Rebelde llegó a ser Doña Inés

Doña Inés
-Me pareció ver a un lindo machito-
No podré resistir, mucho tiempo sin el equipo entregar
Ante tremendo galán que aparece en canal Dos
Don Juan Tenorio
Cuan gritan estos malditos pero mal rayo me parta si terminando
el decreto no pagan caros sus gritos
Ciutti
Don Juan, Amenazan con otra influencia en 2012
Cómo haremos para llenar taquilla,
Don Juan
No hagáis caso a Marcelo, inventará más torpezas para su imagen
agrandar
Antes, este pliego ha de llegar a manos de Ludwika, que quiere un
Dios salvaje
Para que se vaya al convento y ahí doña Brígida se haga guaje
Mientras hago con ella como que soy mi propia esposa
Ahora que el Comendador Morris está distraído con mítines en el
Angel
Y los de un partido chafa quisieron lucirse en la Chorus line
Capitán Centellas
(entra de repente) Ando buscando una Gorda, que me quedó a
deber una lana
Ciutti
Os equivocais de persona, fue en otro teatro la houdinesca faena
Capitán Centellas
Mamma mía por mis barbas que lo he de encontrar ágora
Don Juan Tenorio
Yo a los Orgasmos subí
39 Escalones bajé
Y en todas partes dejé recuerdo amargo de mí
Ciutti
¿Por qué no la ves el próximo año a la misma hora? Es una dama
de negro.
Pasará al púlpito para hacer sus confesiones para mujeres de
treinta
Hasta Claudia se quiere volver loca, por los ataques del pelón en
sus tiempos de cólera
Anda infartado el cavernícola pues descubrió que los hombres
aman a las cabronas
El primero se formó, mas perdió lugar por andar espiando los
Monólogos de la vagina
Capitán Centellas
Sí, todos eran mis hijos y se hacen que están viendo un campo de
estrellas
El tiempo vuela, iré a atrapar al que da un chupe infernal para
rendir a doncellas
Doña Brígida
Y llegaron las brujas, ándele que se me hace tarde pa recibir
Amantes
El mambo de oz anda bailando, en lo que se echan en el árbol una
Orestíada
9 Días de guerra en Facebook, es absolutamente un Atentado
Buttarelli
Juré Todo sobre mi madre, lo dejaré bailando peor que Zoot Suit
Si lo encuentro en los Musicales de Broadway de Ana Collado
Les doy en toda su Timbiriche
Doña Brígida
Hombre tenías que ser, en tu encuentro en el parque peligroso
Y por tus hallazgos en penealogías, olvidaste examinar a Doña
Inés.

Continúa...



LA CIUDAD DE MÉXICO SE CONSTRUYE, DESTRUYE Y RECONSTRUYE EN EL ESCENARIO TEATRAL

Por: Alejandro Laborie Elías

Fotos: Zvi Ziman

La Ciudad de México es la protagonista de una puesta en escena sui géneris, donde una serie de personajes la viven, la gozan, la padecen y la sufren, mediante imágenes en que aquella se construye, se destruye y se reconstruye a través de las experiencias y emociones que retroalimentan a la gran urbe y a sus moradores.

La obra, intitulada La Maqueta –inspirada en un texto de Paul Auster llamado La música del azar–, surgió a partir de un laboratorio escénico donde un grupo de creadores-actores aportaron sus vivencias y las trasladaron al espacio escénico, que con sus limitadas posibilidades (entiéndase recursos) se abre al infinito espacio que abarca la capital de la República Mexicana.

Con el mínimo de elementos u objetos, surgen sus edificios, sus casas, sus monumentos, sus calles, sus habitantes y todo aquello que en su conjunto dan forma a aquello que es intrínseco a los que, para bien o para mal, somos quines, en un especie de sentimientos encontrados, la amamos y la odiamos en forma simultánea.

EL AMOR FUENTE DE LA QUE EMANAN LAS DESGRACIAS EXISTENCIALES EN FRAGMENTOS DE UN DISCURSO EXPRESS

Por: Alejandro Laborie Elías

El amor, sublime sentimiento que en principio todo lo puede, todo lo soporta y todo lo perdona, puede ser, y es, la fuente de la que emanan todas las desgracias existenciales que llevan a la persona a sucumbir en el laberinto de la desgracia sentimental.

Este es el tema fundamental de la puesta en escena Fragmentos de un discurso express, tratado sobre el amor; híbrido basado en Fragmentos de un discurso amoroso, de Roland Barthes y en Chungking Express, de Wong Kar Wai, adaptados para el teatro en una versión libre por Laura Uribe.

La trama gira en torno a un policía, He-Quiwu, y una aeromoza, May. El primero, después de un encuentro circunstancial, se prende de la mujer de una forma fatal, amor que durará por siempre, con la salvedad de que no será correspondido. El infeliz ve en todas las mujeres a su amada y se va relacionando con otras que, curiosamente, llevan por nombre el mismo que lo perturba.

El infeliz queda a la espera de un cambio de actitud de su amada, mientras tanto se dedica a comprar latas de piñas en almíbar con la fecha de caducidad 1º de mayo, que es el postre favorito de May, además de que es el día en que festeja su cumpleaños: "Si May no ha cambiado su decisión cuando haya comprado 30 latas, entonces su amor también habrá caducado". De la misma forma los actores-personajes se preguntaran si el sentimiento ha caducado.

Lee la información completa en
www.aescenateatro.net



FINALIZÓ EXITOSAMENTE EL ENAEA 2010

Promoción y Difusión JADEvolucion-arte
www.jadevolucionarte.com
Foto: Sylvia Ríos

Este 30 de Octubre, finalizó el Sexto Encuentro Nacional de las Artes Escénicas y Alternativas México 2010.

El pasado 30 de octubre finalizó exitosamente el ENAEA 2010 en el Centro Cultural José Martí, con las presentaciones artísticas de Canelo Kot, Toral, Izsarú y la proyección del video performance "Sin Título" de Edgard Gómez-Farías Castillo.

Con la conducción de Donovan Santos y Christian Morales (organizadores del evento), cada uno de los espectadores disfrutaron plenamente el espectáculo; durante la ceremonia de clausura se entregaron varios premios especiales a personalidades del medio artístico y cultural, junto con los reconocimientos a los artistas participantes del ENAEA 2010.



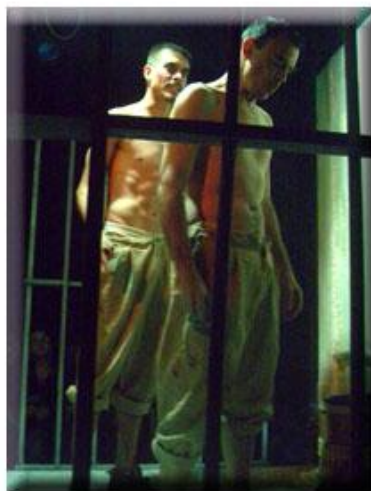
ELLAS A BORDO.TROLEBUS ESCENICO LA OTRA NAVE.

Texto y foto de Ana Leticia Romo

Ellas a bordo, es una serie de "divertidas o reflexivas" puestas escénicas donde las mujeres, son colocadas en situaciones límite y aun así, sobreviven en una sociedad que las reprime constantemente.

Con el trolebús escénico La otra nave (un trolebús estacionado por foro), la obra Ellas a bordo (conjunto de cinco historias de origen estadounidense pero adaptada a México), nos narran una serie de historias sobre mujeres que abordan desde su perspectiva, la violencia de género o intrafamiliar en sus diferentes modalidades, lo que incluye una violación a bordo, un suicidio, un encuentro entre lesbianas quienes aun no se asumen como tal, el mágico "asesinato o desaparición por estallido" de un perpetrador de violencia

Entrevista



DISFRUTAN EL TEXTO, QUE ES UNA BELLEZA...IAN HOPPENSTEDT

Por Julieta Orduña
Fotografía de Leticia Romo

Con una temporada larga, de septiembre y octubre, en el Centro Cultural Tercera Llamada, La isla, de Athol Fugard, tuvo éxito y aceptación por parte de jóvenes estudiantes. En entrevista con su director, Ian Hoppenstedt, señala algunos puntos que favorecieron la aceptación del público y su posible retorno en otros escenarios.

¿La planeación del montaje de *La isla* cuándo inició?

Fui convocado por uno de los actores después del último montaje que hice, le gustó mi trabajo y me propuso hacer un montaje nuevo, yo acepté y juntos elegimos al otro actor, producción, asistente y así se fue conformando el equipo a finales del año pasado. En abril de este año comenzamos a organizar agendas y empezamos ya en forma, en mayo, y se unió ya con el proceso de lectura, todo el trabajo de mesa, montaje, etcétera.

¿Entonces fue como un trabajo colectivo, actor y director?

Colectivo no, cada quien hizo su trabajo. Es colectivo porque una de mis premisas como director es siempre escuchar lo más posible y estar al servicio de mis actores, primero de mi autor, después de mis personajes y tercero de mis actores. Ver qué necesita el actor como persona para dar lo mejor de sí, sacarle el mayor jugo y la mayor experiencia y redondee esto en que me dé el mejor personaje posible.

Lee la información completa en
www.aescenateatro.net



Entrega de reconocimientos a participantes
Por Christian Morales y Donnovan Santo
Organizadores del ENAEA2010



Reconocimiento joven artista 2010
Canelo Kot
Cantautor y actor



Reconocimiento Nueva dramaturgia 2010
Marcelo Romero Hernández



Reconocimiento Promoción y Difusión
Cultural 2010
Grupo Informativo A Escena
Miryam Almanza



Reconocimiento Artista contemporáneo 2010
Fernando Vesga
Comediante, orador, actor y director escénico

EN SAN LUIS POTOSÍ HAY POCA COMUNIDAD TITIRITERA...SANDRA DELGADO

Por Julieta Orduña

Los sueños de Quetzalcoatl, espectáculo de títeres de sombra, formó parte del 3er Encuentro de Teatro de la Calle realizado en el Festival de las Calaveras. La directora, Sandra Delgado, comenta para A Escena los orígenes del grupo y el impacto que tiene este género tan poco conocido.

¿Cuándo se fundó Monini Compañía de Títeres?

Se formó en el 2000 pero profesionalmente estamos trabajando desde el 2004 aproximadamente, ya en festivales, y espectáculos más grandes.

¿En qué festivales?

Con este espectáculo, Los sueños de Quetzacoatl, hemos ido al Festival Zacatecas 2010, festival de El Desierto, Festival de San Luis Potosí y Querétaro, ferias de libro y este festival de las calaveras.

¿Es el único grupo de títeres de sombra en San Luis Potosí?

Hay otras compañías de títeres, representativas, grandes, dos básicamente, pero títeres de sombras nada más lo maneja esta compañía.

PARA SER UN BUEN ACTOR, SÍ NECESITAS SER UNA BUENA PERSONA... OCTAVIO CASTRO, ACTOR

Por Sandra Sánchez Pineda

Año 2010. Sábado 30 de octubre; un hotel de la ciudad de Aguascalientes. La hora: 10:40 horas, aproximadamente. De cuerpo menudo, cabellera rizada y al hombro, paso ligero, mirada franca sin pose alguna; luego un saludo y su voz se escucha tranquila; su semblante estable y amigable; así se percibe a Octavio Castro, joven actor con trayectoria teatral, quien también ha contado con varias participaciones en televisión, en el cine ha participado en películas como El violín, De la calle, Sangre iluminada, Así del precipicio, entre otras. A Escena tuvo la oportunidad de platicar con él, en el marco de la segunda edición del Festival Internacional de Cine.

Buenos días Octavio, leo que cuentas con una gran trayectoria (alrededor de 21 años) y que has participado en cine, teatro y televisión, ¿qué te gusta hacer más?

Empecé haciendo teatro amateur, sabes, en la escuela. En el año 97 entré al CUT (Centro Universitario de Teatro) y en 98 me hice actor profesional de teatro y cine. ¿Cuál me gusta más? Me siento cómodo en cine, aunque es difícil hacer cine, es un ambiente más noble. En el teatro, por ejemplo, los procesos de producción son más largos para terminar dándose dos funciones. En el teatro no hay contratos, todo es de palabra y eso me tiene descontento con el teatro. Hay poco apoyo institucional para el teatro independiente. En el Distrito Federal hay muchos grupos teatrales independientes con mucha calidad y hay infinidad de espacios teatrales, pero hay poco apoyo institucional y poca producción.



Lee la información completa en
www.aescenateatro.net

**ESCÚCHANOS
EN VIVO!**

TODOS LOS MARTES

A LAS

21:00 HORAS

94.5 F.M.

RADIOUNIVERSIDAD

**Cartelera, Notas, Opinión,
Entrevistas y más.**

**También estamos por
internet a través de la
página de la Universidad
Autónoma de
Aguascalientes**

**www.uaa.mx
y en**

www.teatromexicano.com

**O escribenos al correo
[aescena_teatro@yahoo.
com.mx](mailto:aescena_teatro@yahoo.com.mx)**



a escena
¡Nos vemos en el Teatro!

XII ENCUENTRO DE POETAS DEL MUNDO LATINO

Por Ana Leticia Romo

Por tres días, gracias al Instituto Cultural de Aguascalientes, a través del CIELA "Fraguas", se logró el XII Encuentro de Poetas del Mundo Latino que tuvo este año como homenajeados especiales a los poetas Luis García Montero y Eduardo Lizalde. Las actividades se adornaron con la inauguración de la exposición "La belleza perseguida", de Tere Leal, en la Galería del CIELA y en homenaje a Eduardo Lizalde y Luis García Montero, se realizaron diversas mesas de lectura con Rosabetty Muñoz, Anissa Mohammadi, Fernando Valverde, Juan Carlos Quiroz, André Doms, Emilio Coco, Yolanda Pantin y Marco Antonio Campos.

Los eventos concluyeron el martes 26 con una cuarta mesa de lectura en la Universidad de las Artes a cargo de los poetas invitados, Ilse Díaz, Paloma Mora, Patricia Ortiz, Juan Carlos Quiroz, Rubén Chávez y Ricardo Esquer, y el broche de oro fue la entrega del Premio de Poesía del Mundo Latino "Victor Sandoval" 2010 a los poetas Luis García Montero y Eduardo Lizalde.

GALA DE OPERETA

Por Julieta Orduña

Con motivo del 435 Aniversario de la Ciudad y en una noche de fiesta, el Teatro Aguascalientes lució en todo su esplendor, sobre todo con butacas llenas (que mejor que ver un teatro en esta situación, sería ideal que siempre estuviera así). La Gala de Opereta fue el espectáculo que dio fin a los festejos que concluyeron el 24 de octubre.

Esta gala estuvo integrada por el Ballet Nacional de Eslovaquia, la Orquesta Sinfónica de Hungría y solistas de la Ópera de Viena. El programa incluyó desde temas interpretados por la orquesta como La princesa de Czardas y Danza Húngara No.5, de E.Kalman, así como Marcha Radetzky y la Polka de los Cazadores de J. Strauss. La intervención de los solistas, mezzosoprano Christiane Marie Riedl y tenor, Igor Kucer, con El país de las Sonrisas aria de Sou Chong y Canción de Giuditta de la Opereta Giuditta, finalizando con el Time to say goodbye.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Fuente: <http://amediavoz.com/hernandez.htm>

Poeta español nacido en Orihuela, Alicante, en 1910. Hijo de campesinos, desempeñó entre otros oficios, el de pastor de cabras. Guiado por su amigo Ramón Sijó, se inició en la poesía desde los veinte años; publicó su primer libro "Perito en lunas" en 1933 y posteriormente, los sonetos agrupados en "El rayo que no cesa", marcaron la experiencia amorosa del poeta.

Durante la guerra civil militó muy activamente en el bando republicano como Comisario de Cultura, siendo encarcelado y condenado a muerte al terminar el conflicto. Antes de morir, enfermo y detenido, publicó su última obra, "Cancionero y romancero de ausencias". Falleció en 1942.



SALOMÓN RODRÍGUEZ, PIANISTA

Texto y foto por Julieta Orduña

Como es ya costumbre todos los sábados tenemos la oportunidad de disfrutar música variada en Casa Terán y señalo variada porque se programan cada semana diversas veladas con música jazz, popular y clásica, como fue el caso del 23 de octubre, donde un joven pianista llamado Salomón Rodríguez mostró un programa ambicioso con obras de Bach, Chopin, Mozart y Manuel M. Ponce.

El curriculum de Salomón, de tan sólo 16 años de edad, ya es muy vasto ya que se ha presentado en varios escenarios como Casa Terán, Museo de Aguascalientes, Escuela de Música Sacra, Plaza Patria, en algunos cafés e incluso en la televisora local. Es estudiante del CBTis39, en la especialidad de Administración.



INSTITUYEN EL AÑO HERNANDIANO EN HONOR DE QUIEN ES CONSIDERADO SÍMBOLO DE LA REPÚBLICA

Fuente: Periódico La Jornada, domingo 31 de octubre de 2010, p. 3

España evoca a Miguel Hernández, "poeta del pueblo", a 100 años de su natalicio.

El Instituto Cervantes de Madrid dedicó 12 horas de lectura en voz alta a sus versos

Murió encarcelado por el franquismo, que lo acusó de traidor; ahora, la familia exige declararlo inocente.

Miguel Hernández murió en la cárcel a los 31 años como preso político. Una vida corta en la que logró un grandioso trabajo poético. Sobre estas líneas se muestra una de las fotografías más famosas del poeta que circula en Internet.

Madrid, 30 de octubre. La vida y obra del poeta alicantino Miguel Hernández fueron recordadas este sábado durante un homenaje que se le ofreció en el Instituto Cervantes de esta capital, al conmemorarse en centenario de su natalicio. Durante 12 horas continuas escritores, actores, músicos y familiares del poeta leyeron versos de quien es considerado uno de los mejores vates de España del siglo XX, símbolo de la República y víctima de la Guerra Civil española.



13 de noviembre
Las travesuras de Phineas y Ferb
 Teatro para niños
 Teatro Aguascalientes
 12:00 y 17:00 horas
 Localidades: \$120.00, \$180.00 y \$200.00
 Para toda la familia



12 y 13 de noviembre
Ensalada de heroínas, ni cómo ayudarlas
 Farsa que narra momentos de la Conquista, la Independencia, las Leyes de Reforma y la Revolución Mexicana
 De Marcela Alvarado, Compañía Las Paranoicas
 Dirección de Elia Domenzáin
 Teatro Víctor Sandoval, 20:30 horas
 Localidades: \$80.00
 Adolescentes y adultos
 Boletos en Ticketmaster



16 y 17 de noviembre
La lengua de los muertos
 Texto y dirección de David Olguín
 Compañía Milagro Teatro
 Auditorio Pedro de Alba, UAA
 16 de noviembre, 20:00 horas
 17 de noviembre, 19:00 horas
 Entrada libre con boleto
 Adolescentes y adultos

Distribución de boletos en Ciudad Universitaria:
 Librería Universitaria (Edificio 9. Lunes a viernes de 10:00 a 17:00 hrs.)
 FEUAA (Edificio 3. Lunes a viernes de 8:00 a 20:00 hrs.)
 Radio Universidad (Edificio 14. Lunes a viernes de 8:00 a 15:30 hrs.)

Distribución en el centro de la ciudad:
 Centro Cultural Universitario
 (Edificio 19 de Junio. Lunes a viernes de 8:00 a 15:30 hrs.)
 Museo Nacional de la Muerte
 (frente al Parián. Martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs.)



18 de noviembre
Mi caballo, mi perro y mi rifle
 Espectáculo de títeres
 Compañía Cuchara D´Palo
 Dirección de Carlos Converso
 Parque El Cedazo
 18:30 horas
 Entrada libre
 Para toda la familia

¡Contáctanos!

ae a escena
¡Nos vemos en el Teatro!



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

ESCÚCHANOS
EN VIVO!

TODOS LOS MARTES

A LAS

21:00 HORAS

94.5 F.M.

RADIOUNIVERSIDAD

Cartelera, Notas, Opinión,
Entrevistas y más.

También estamos por
internet a través de la
página de la Universidad
Autónoma de
Aguascalientes

www.uaa.mx
y en
www.teatromexicano.com

O escríbenos al correo
aescena_teatro@yahoo.com.mx



www.aescenateatro.net

ae a escena
¡Nos vemos en el Teatro!